

第29回定期演奏会へ向けて

月初の練習日に移動

2010年11月3日（水・祝）

練習箇所

記事

ついに本番の日が来てしまいました！ 2時半過ぎに同仁教会に着くと、もう準備が始まっていたので、早速ポスター貼りや椅子運び、譜面台のセット等を手伝う。予定通り3時半頃からリハーサル開始。第1部の曲を通してから少し休憩。4時半頃から第2部も全曲通してから解散。食事・着替えタイム。開場は6時でしたが、だいぶ早くからお客様が集まりはじめました。予定通り6時半に開演。全て予定通りに進行。お客様の暖かい拍手に送られて、8時過ぎに無事演奏会を終える事が出来ました。友人・知人方にご挨拶してから、急いで礼拝堂と控え室の片付けを済ませ、打ち上げ会場の「淀」へ。水野先生をはじめ、共演して下さったオケの6人の方々、受付やビデオ撮影のお手伝いをして下さった3人の方々も参加して下さい、団員は1名を除き全員参加。21人でお店の閉店時間の11時近くまで盛り上がりました。二次会は無し！ 来週10日から早速新しい曲を練習します。どれを練習するかは未定ですが、4声の曲になると思います。テノールに、OBの吉田英人さんが来週から復帰、再来週からは渋混の方が来られる予定です。テノールが倍の4人になりそうです！ 他のパートも増えるといいですね！

出席者

備考

冒頭へ

月初の練習日に移動

2010年11月2日（日）

練習箇所

記事

同仁教会礼拝堂で2回目のオケ合わせ。ポジティブ・オルガンを貸していただく林さんは5時からいらしていたそうです！でも、6時にならないと礼拝堂に入れないとか……。私は5時半近くに着いたのですが、団員はまだ一人しか来ていませんでした。6時から練習開始の予定でしたから、その前にオケの方の椅子や譜面台をセットしたりする時間をみて（会社の仕事で早く抜けられない人は別として）、団員は早目に来て欲しかったのですが、次々とオケの方々が集まっていっても、合唱団員は殆どいないという状態でした！ もともと人数が少ないので仕方がないかもしれませんが……。オルガンを運ぶのも、男手がなくて困りました。「女性は無理……。」と言われては、お手伝いしたくても見ているしか出来ず、じれったい思いでした。結局少し早目に中に入れていただき、お手伝いの大友氏や水野先生も手伝って下さり、無事にオルガンも運びこみ、譜面台等の準備も終わり、少し遅れてリハーサル開始。まずヴァイオリンとヴィオラが入る第2部の曲を順番に歌い、そのあと第1部の曲も順番に歌い、早目の8時20分頃終わりました。お仕事の都合で遅刻の人はいましたが、全員出席。明日は3時集合ですが、可能な方はなるべく早く着くようにしましょう！ 少ない団員なので、全員で協力しあって演奏会を成功させましょう！ 練習後は「淀」へ。7人参加。ついでに明日の打ち上げのお料理の相談等も……。デザートに杏仁豆腐をリクエストして来ました！ オケの方々は全員参加していただけるそうです！

出席者

2010年10月31日（水）

練習箇所

記事

今日はいつもの2階ではなく、3階の音楽室での練習でした。3時から合唱練習。発声を25分行ってから、アカペラの曲を練習。シュッツ4曲とシャインを一通り通してから、もう一度歌いました。5時頃から30分間の食事タイム。宮崎さんがリーガロイヤルホテルの焼き菓子を差し入れて下さいました！美味しかったです！5時半少し前から楽器との合わせを開始。ヴィオラ無しのブクステフーデのWas frag ich nach de Weltから。次にヴィオラも加わり、ブルーンスト、ブクステフーデのMagnificat。最後にチェロとオルガンだけのブクステフーデのMissa brevisと、シャイト。予定よりだいぶ早目の7時半過ぎに練習が終わりました！水野先生は11時から2時まで、三菱の合唱団の第九の練習だったので、だいぶお疲れのようでした。練習後は久しぶりに花の舞へ。「淀」は日曜日がお休みなので。7人参加。

出席者

今日の出席者

♪ ソプラノ： 辻村・中西・平石・松木
 ♪ アルト： 伊藤・大久保・大友・堀江・宮崎
 ♪ テノール： 小沢・片岡
 ♪ バス： 柿沼・野口
 全員揃いました！

火曜日は2度目の合わせで、本番前最後の練習です！
 場所は礼拝堂です。

備考

2010年10月27日（水）

練習箇所

記事

6時からの発声個人レッスンは私、辻村でした。全体発声は16分。大事な発声ですが、来週の水曜日は本番なので、曲を歌う時間を確保しないといけないという事で・・・！目標は全曲2廻りする事でしたが・・・！？まず順番に全曲歌ってから休憩。そのあとは結局プログラム前半の曲しか歌えませんでした！日曜日は第1回目のオケ合わせです。最初は発声とアカペラの曲を練習します。楽器との合わせは5時半からになります。場所は3階です！練習後は「淀」へ。6人参加。来週は同仁教会での本番後に、このお店を借り切って打ち上げです！楽しいお酒が飲めますように！

出席者

今日の出席者

♪ ソプラノ： 辻村・中西・平石・松木
 ♪ アルト： 伊藤・大久保・大友・堀江・宮崎

♪ テノール：小沢・片岡

♪ バス：柿沼・野口

今日は全員揃いました！

備考

[冒頭へ](#)

[月初の練習日に移動](#)

2010年10月20日（水）

練習箇所

記事

今日は同仁教会の事務の方と、5時半に約束して11月3日の演奏会の打ち合わせ。団長の柿沼さんと事務局の大久保さんと私の3人が参加。久しぶりに礼拝堂の中に入りました。2週間後にはここで本番です！6時からの発声個人レッスンは伊藤さんでした。全体発声は34分。曲はプログラム順にシュツツから通し。シャインとシャイトも歌い、ブクステフーデのMissa brevisを歌い終わったところで、礼拝堂へ移動。先程の教会との打ち合わせのあとで守衛の方が、あとで礼拝堂で練習していいと言って下さったので。礼拝堂では、続きのブクステフーデのWas frag ich nach der Weltから歌い、ブルーンズと最後のブクステフーデのMagnificatまで歌ってから、最初に戻ってシュツツとシャインも歌いました。時間の都合でシャイトだけ、礼拝堂で歌えませんでした。今日は思いがけずこの礼拝堂で歌う事が出来て、大変ありがたかったです！！少し早目に練習を終わりにして、片付けが途中までになっていた2階の部屋を片付けに。今日は礼拝堂で歌えてラッキーでしたね！本番の日も夜なので、同じ条件の下で歌えて、色々参考になりました。練習後は「淀」へ。6人参加。

出席者

今日の出席者

♪ ソプラノ：辻村・中西・平石・松木

♪ アルト：伊藤・大久保・堀江・宮崎

♪ テ

ノール：小沢・片岡

♪ バス：柿沼・野口

備考

来週の発声個人レッスンは未定です。

[冒頭へ](#)

[月初の練習日に移動](#)

2010年10月13日（水）

練習箇所

記事

6時からの発声個人レッスンは大久保さんでした。全体発声は36分ほど。曲は先週と逆に、本番のプログラムの最後から全曲歌いました。今日は全員揃いました。オケ合わせまでに、あと2回しかありません！今頃まだ発音の注意を受けるようではちょっと・・・！？今日も私が今までにここで何度か書いてきた“h”の発音を指摘されましたね！結構目立つので気を付けましょう！もし自分の発音がちゃんと出来ているかどうか自信のない人は（自信のある人も！？）、そっと私にきいて下さい！他のおかしな発音に関しても、まだなおっていません！！練習後は「淀」へ。7人参加。一昨日の「口短調ミサ」の話で盛り上がりました。一昨日はこの7人は全員紀尾井ホールに居たので！水野先生は指揮者、3人は合唱団員として、そしてあとの3人は聴衆として……。水野先生の指揮はお客様に大変評判が良く、うれしかったです！アマデウスも水野先生の指揮で歌え、その上先生も一緒に歌つ

て下さるのですから、他の合唱団にはない良さが出ると良いのですが・・・！？ 頑張りましょう！

出席者

今日の出席者
♪ ソプラノ： 辻村・中西・平石・松木
♪ アルト： 伊藤・大久保・大友・堀江・宮崎
♪ テノール： 小沢・片岡
♪ バス： 柿沼・野口

備考

来週の発声個人レッスンは伊藤さんです。

[冒頭へ](#)

[月初の練習日に移動](#)

2010年10月6日（水）

練習箇所

記事

6時からの発声個人レッスンは小沢さんでした。全体発声は51分間！！曲は本番のプログラム順に全曲通しました。前半のアカペラの曲は上がったり下がったり、色々ありました・・・もう10月になってしまいました。オケ合わせ前の練習はあと3回しかありません！本番で悔いを残さないように、更に練習に励みましょう！そしてもちろん体調管理にも十分注意を！！練習後は「淀」へ。6人参加。

出席者

今日の出席者
♪ ソプラノ： 辻村・中西・松木
♪ アルト： 伊藤・大久保・大友・堀江・宮崎
♪ テノール： 小沢・片岡
♪ バス： 柿沼・野口

備考

来週の発声個人レッスンは大久保さんです。

[冒頭へ](#)

[月初の練習日に移動](#)

2010年9月29日（水）

練習箇所

記事

6時からの発声個人レッスンは柿沼さんでした。全体発声は6時40分から36分ほど。曲は今日も先週と同じでシュツツから。SWV429・430、425、423の順で。次にシャイト、休憩後にブルースを練習しました。パート（人？）によって、癖のある発音が本当に様々です！例えばあるパート（人）だけGottの“o”（シュツツSWV425の最後のページ全部）が暗過ぎたり、solchs（SWV423）がじっくりこなかったり、jemands（シュツツSWV429の13小節）、やnehmet（SWV423）の“e”が「イ」になり過ぎていたり、d g wで始まる言葉の前に“n”が入ってしまっていたり、“h”に力が入り過ぎて“ch”になっていたり、いまだに色々あります！ここでも何度も書いて来たのですが・・・。録音を聴いてチェックしてみてください。先週は久しぶりに全員出席でしたが、今日は3人欠席でした。もともと少ないのに3人もお休みだと、なんだかとても寂しく感じます・・・！！でも、定

演後はもしかして、何人か増えるかも・・・！？ 昨日、楽譜が届きました。近いうちに配布しますので、楽しみに・・・！ 練習後は「淀」へ。6人参加。

出席者

今日の出席者
♪ ソプラノ： 辻村・中西・平石
♪ アルト： 伊藤・大久保・大友・堀江
♪ テノール： 小沢
♪ バス： 柿沼・野口

備考

来週の発声個人レッスンは小沢さんです。

[冒頭へ](#)

[月初の練習日に移動](#)

2010年9月22日（水）

練習箇所

記事

6時からの発声個人レッスンは野口さんでした。全体発声は37分。曲はシュッツから。SWV 429・430、425、423の順に練習。次にブクステフーデのMagnificat、Was frag ich nach der Welt、シャインのSinget fröhlich Gotteを練習。今日は3ヶ月振りに全員集まりました！あと5回の練習と2回のオケ合わせしかありません！毎回「全員参加」にしたいですね！！練習後は「淀」へ。6人参加。11時前に出。

出席者

今日の出席者
♪ ソプラノ： 辻村・中西・平石・松木
♪ アルト： 伊藤・大久保・大友・堀江・宮崎
♪ テノール： 小沢・片岡
♪ バス： 柿沼・野口

備考

来週の発声個人レッスンは柿沼さんです。

[冒頭へ](#)

[月初の練習日に移動](#)

2010年9月15日（水）

練習箇所

記事

9月15日（水）6時からの発声個人レッスンは伊藤さんでした。全体発声は37分。曲はブクステフーデのMissa brevis、Magnificat、Was frag ich nach der Weltの3曲をしっかり練習しました。練習後は「淀」へ。6人参加。

出席者

今日の出席者
♪ ソプラノ： 辻村・平石
♪ アルト： 伊藤・大久保・大友・堀江・宮崎

沼・野口

備考

来週の発声個人レッスンは野口さん、再来週は柿沼さんの予定です。

[冒頭へ](#)[月初の練習日に移動](#)

2010年9月8日（水）

練習箇所

記事

6時からの発声個人レッスンは宮崎さんでした。全体発声は25分ほどで終り。曲はシャイトのGott ist mein Licht und Seligkeitから。次にシャインのSinget fröhlich Gotte。休憩後はブクステフーデのWas frag ich nach der Weltから。今日は時間があつたので、通すだけではなく、各パートソロの部分も練習しました。次にブルーンスのDie Zeit meines Abschieds ist vorhanden、ブクステフーデのMagnificat、残りの時間でシュッツのDank sagen wir alle Gott, SWV425を通しました。Magnificatは、特に156小節からのバスのパートソロが気になります！156小節の付点が抜けたり、そのあとの言葉がうろうろしたり、171小節が入りそびれたり、175小節のGが#になったり、いつもどこかで何かしらありハラハラしますが、今日はそれら問題箇所がすべてうまくいっていませんでした！せつかくのバスの出番なので、間違える事無かつこよく歌っていただきたいです・・・！大変残念ですが、アルトの森さんが退団されました！いつかまた一緒に歌えるといいですね！水野先生が、団員用に訳を作ってくださいました。お忙しいのにありがとうございました！団員はこれで、もう少し内容を理解して歌えるようになります・・・！？本番のチラシとチケットが出来ました。（柿沼さん・大久保さん、ありがとうございました！）筆者の家で行ないましたアマデウスのためのバザーはお蔭様で無事に終了いたしました。皆様のご協力で、全額の10万円をアマデウスに寄付させていただく事が出来ましたので、ご報告致します。練習後は「淀」へ。6人参加。

出席者

今日の出席者

♪ ソプラノ：辻村・中西・平石・松木

♪ アルト：伊藤・大久保・大友・堀江・宮崎

♪ テノール：小沢

♪ バス：柿沼・野

口

備考

来週の発声個人レッスンは伊藤さんです。

[冒頭へ](#)[月初の練習日に移動](#)

2010年9月1日（水）

練習箇所

記事

6時からの発声個人レッスンは大久保さんでした。全体発声は37分ほど。曲は先週からの予告通り、シュッツのSWV425から練習。そのあとSWV429とSWV430も。休憩後は、5声の曲3曲を続けて歌いました。シャインの

Singet fröhlich Gotte、ブクステフーデのMissa brevisとMagnificat。次に先週歌わなかったシャイトのGott ist mein Licht und Seligkeitを、そして残りの時間でブルーンスのDie Zeit meines Abschieds ist vorhandenを歌って丁度時間になりました。相変わらずDやG、Wの前にnが、そしてhの前にchが入ってしまう人がいます。自分では気が付かずにそうなってしまうのだと思いますが、絶対に直して下さい。ドイツ人、或いはドイツ語の発音をよくわかっている人が聴くと、すぐわかりますし、本当におかしいです！！今日から9月・・・。本番まであと2ヶ月です。風邪が流行っているようで、アマデウスでも次々と風邪でお休みする人が出て来ています。久しく全員揃って練習出来ていませんし、そろそろ本番に向けて体調管理から気をつけましょう！練習後は今日も「淀」へ。7人参加。今日も早目に切り上げ、先週と同じ電車でした！

出席者

今日の出席者

♪ ソプラノ： 辻村・中西・平石・松木

♪ アルト： 伊藤・大久保・大友・堀江・宮崎

♪ テノール： 小沢・片岡

♪ バス： 柿沼・野口

備考

来週の発声個人レッスンは宮崎さんです。

[冒頭へ](#)

[月初の練習日に移動](#)

2010年8月25日（水）

練習箇所

記事

6時からの発声個人レッスンは片岡さんでした。全体発声は36分ほど。曲は先週も練習したシュッツのSWV423のDie Worte der Einsetzung des heiligen Abendmahlsから。次にSWV425のDank sagen wir alle Gottも3週間振りに歌いました。次に堀江さんの伴奏で、ブルーンスのDie Zeit meines Abschieds ist vorhanden、ブクステフーデのWas frag ich nach der WeltとMissa brevis、そして残りの時間で先週歌っていないシャインのSinget fröhlich Gotteを歌って終わりました。来週は8月の一週目以来歌っていないシュッツのSWV429と430、そして今日練習したSWV425も練習します。練習後は、先週に引き続き「淀」へ。7人参加。今日の話は、本番で水野先生にバスとテノールのどちらを歌っていただければ良い具合になるか・・・！？アンコールはどうするか・・・？臨時練習を入れたいが、先生のスケジュールがいっぱいで不可能・・・、usw。（そういえば筆者の負傷の話も・・・。ご心配をおかけしましたが、声はちゃんと出ますので、練習は休みません！！それから、私の家でのバザーも、予定通り今週土曜日から）行いますので、是非いらして下さい。今の時点ですでに10の方がいらして下さい。売り上げはいつものように、全額アマデウスに寄付させていただきますので、よろしくお願い致します！！）最近、飲み会後の帰りが早くなり（今までが遅過ぎ・・・？）、今夜は23時40分に帰宅しました。護国寺駅から乗り換え無しで帰る事が出来てラッキーでした！

出席者

今日の出席者

♪ ソプラノ： 辻村・中西・平石・松木

♪ アルト： 伊藤・大久保・大友・堀江・宮崎

♪ テノール： 片岡

♪ バス： 柿沼・野口

備考

来週の発声個人レッスンは大久保さんです。

2010年8月18日（水）

練習箇所

記事

今日はいつもの護国寺の同仁教会2階音楽室での練習。発声個人レッスンは柿沼さんでした。全体発声は35分。今日のメイン練習曲は、シュッツのDie Worte der Einsetzung des heiligen Abendmahls, SWV423。久し振りの細かい練習でした。発音で先生が注意されたのはunser、solchs、gleichen、Kelch等でしたが、他にも私が気になったのはnehmetのn eが、殆どの人がn iになっていた事。ドイツ語の長音のeは、ほんの少しだけ「い」に近づけますが、あくまで“e”であり、決して“i”ではありません！！ Jesus、er、den、dem等も同じです。ちなみにessetの最初のeは長音ではありません！ dやgの前にnが入ってしまう事が多かったのはだいぶ改善されてきましたが、まだ少し気になります。今日はGedächtnisが鼻濁音になっている人がいました……。休憩後は、プログラム後半の曲を全曲通しました。堀江さんの伴奏付き。ブクステフーデのMissa brevisとWas frag ich nach der Welt、ブルーンズのDie Zeit meines Abschieds ist vorhanden、そしてブクステフーデのMagnificat。Missa brevisは4週間振り、Was frag ich nach der Weltは3週間振りに歌いました！ ソプラノは6月23日以来、久し振りに4人全員で歌いました！ 練習後は久し振りに「淀」に行きました。7人参加。帰りはいつもよりだいぶ早く、10時45分頃お店を出たので、日付が替わる暫く前に帰宅出来ました！

出席者

今日の出席者

♪ ソプラノ： 辻村・中西・平石・松木

♪ アルト： 伊藤・大久保・大友・堀江・宮崎・森

♪ テノール： 片岡

♪ バス： 柿沼・野口

備考

来週の発声個人レッスンは片岡さんです。

2010年8月11日（日）

練習箇所

記事

今日はいつもの練習場がお盆休みで使えないため、水道橋駅からすぐのビルの8階の、見晴らしの良い素敵なお部屋での練習でした。宮崎さん、ありがとうございます！ 発声個人レッスンは無し。6時半きっかりに練習開始。発声は28分ほど。今日のメイン練習曲は、ブクステフーデのMagnificatでした。4週間振りで、その前も暫く通すだけで終わっていたので、久し振りにしっかり練習しました。堀江さんの伴奏付き。次にシャイトのGott ist mein Licht und Seligkeit。このところ、練習の後半でプログラム前半の曲を通していたのですが、先週と先々週は時間が足りず、この曲だけ歌えなかったのが、3週間振りでした。次にシャインのSinget fröhlich Gotte。残りの時間でシュッツのDie Worte der Einsetzung des heiligen Abendmahls, SWV423。来週はいつもの練習場です。練習後の飲み会は、久し振りに9人もの方が参加して盛り上がり（??）、帰りもいつもよりだいぶ遅くなりました……！

出席者

今日の出席者

♪ ソプラノ： 辻村・中西・松木

♪ アルト： 伊藤・大久保・大友・堀江・宮崎・森

♪ テノール： 片岡

♪ バス： 柿沼・野

口

備考

来週の発声個人レッスンは柿沼さん、再来週は片岡さんです。

[冒頭へ](#)

[月初の練習日に移動](#)

2010年8月4日（水）

練習箇所

記事

6時からの発声個人レッスンは野口さんでした。全体発声は35分ほど。今日のメイン練習曲は、ブルースのDie Zeit meines Abschieds ist vorhandenでした。3週間振りに歌いました。その前も、暫くの間通すだけでしたので、細かい練習は久し振りでした！ habe、gehalten、hinfort、liebhabenなどのhの発音が、どれも皆力が入り過ぎてchのように聞こえています。ドイツ語のhの発音は、柔らかくそっと喋らないとchになってしまいがちです。それはドイツ人が聞くと、とてもおかしく聞こえるようです。是非気を付けていただきたいです！！ 喉の奥の方で発音するとそうなりやすいので、口先で言うといいかもしれません。Gerechtigkeitのreのeは、短いeです。決して「リ」ではありませんので注意しましょう！ 残りの時間でプログラム前半の曲を通すはずが、最後のシャイトだけは今日も歌えませんでした・・・！ シャインのSinget froehlich Gotteは、5声でアカペラなので、一番大変な曲かもしれませんが、自分だけではなく、よく他のパートを聴きながら注意して歌いましょう！ 練習後は花の舞へ。7月11日の「齋藤明生先生の思い出を語る会」の写真を皆に持って来て下さった齋藤さんも合流して、7人で楽しく盛り上がりました。水野先生はだいぶお疲れのようでした・・・！

出席者

今日の出席者

♪ ソプラノ： (辻村)・中西・平石・松木

♪ アルト： 伊藤・大久保・大友・堀江・宮崎・森

♪ テノール

♪ バス： 柿沼・野口

備考

来週はいつもの練習場が使えないので、水道橋での練習です。発声個人レッスンはありません。

[冒頭へ](#)

[月初の練習日に移動](#)

2010年7月28日（水）

練習箇所

記事

6時からの発声個人レッスンは伊藤さんでした。全体発声は37分ほど。今日のメイン練習曲は、ブクステフーデのWas frag ich nach der Weltでした。この曲は、最近を通すだけで終わっていたので、今日は久し振りにじっくり練習しました。特に男声・ソプラノ・アルトのパートソロの部分を、細かくわけて丁寧に練習出来たので良かったです！ 残りの時間でプログラム前半の曲を通す予定でしたが、シュッツのSWV423のDie Worte der Einsetzung des heiligen Abendmahlsと、SWV425のDank sagen wir alle Gott、そしてシャインのSinget fröhlich Gotteしか歌え

ませんでした。それぞれの曲が、通すだけで終わりに出来なかったので・・・！？ どの曲もまだ音程や発音など、微妙な箇所が結構多くあります。各自録音して、自分が楽器や他のパートと合っているかどうかチェックする事をお奨めします！ 自信のある人もない人も・・・！！ 練習後は花の舞へ。久しぶりに大勢で9人参加。

出席者

今日の出席者

♪ ソプラノ： (辻村)・中西・平石
♪ アルト： 伊藤・大久保・大友・堀江・宮崎・森
♪ テノール： 小沢・片岡

ス： 柿沼・野口

備考

来週の発声個人レッスンは野口さんです。

[冒頭へ](#)

[月初の練習日に移動](#)

2010年7月21日 (水)

練習箇所

記事

6時からの発声個人レッスンは森さんでした。全体発声は34分ほど。今日のメイン練習曲は、ブクステフーデのMissa brevisでした。今日から、今までとは逆に、プログラム後半の曲から1曲しっかり練習して、残りの時間でプログラム前半の曲を通す事になりました。Missa brevisは、Gloriaで発音が色々気になりました！ hominibusの最初のhoは、ドイツ読みでは「オ」ではなく「ホ」です。quiは「クウィ」ではなく、「クヴィ」です。suscipeは「スシペ」ではなく、「スツィペ」です。deprecationemとdexteramの最初のdeは、短いeです！ 「ディ」にならないようにしましょう！ quoniamのquoは「クウォ」ではなく、「クヴォ」です。長い「e」であっても、あまり「ィ」が強過ぎないようにしましょう。ちなみにGloriaで長い「e」を含んだ単語は、Deo te Deus Jesu Dei miserere sedes です。他の曲も含めて、未だにdやgの前にnが付いてしまう人が何人かいます。例えばシュツツのSWV429のGeheilgetという言葉の前にnが入り、鼻濁音に聞こえたりすると、気持ち悪いです！ SWV430の最初のDanketの前にnが入って、nDanketになると、とてもおかしいです！ 他にもたくさんあります！！ 気をつけましょう！！ 練習後は花の舞へ。7人参加。リニューアル後は安くなりましたが、お酒のメニューから純米酒が消えてしまったり、良い点、悪い点色々有ります・・・！

出席者

今日の出席者

♪ ソプラノ： (辻村)・中西・平石
♪ アルト： 伊藤・大久保・大友・堀江・宮崎・森
♪ テノール： 小沢・片岡

ス： 柿沼・野口

備考

来週の発声個人レッスンは伊藤さん、再来週は野口さんの予定です。

[冒頭へ](#)

[月初の練習日に移動](#)

2010年7月14日 (水)

練習箇所

記事

今日は同仁教会の礼拝堂でお通夜があり、私達が練習場所に使わせていただいている2階の部屋が控え室として使われるため、私達は1階幼稚園ホールで練習。6時からの発声個人レッスンは宮崎さんでした。全体発声は35分ほど。今日のメイン練習曲はシャインのSinget fröhlich Gotte。ソプラノIは、一人は8時過ぎになる予定でしたし、私は風邪で？声が出ない状態のため、ソプラノI無しで練習しました！この幼稚園ホールは響きが良いので、どのパートもきれいに聞こえていました。休憩後はいつものようにプログラム後半の曲を全曲通しました。ここからは全パート揃いました。ブクステフーデのMagnificatのバスの問題箇所（175小節です！）は、相変わらず#が付いてしまっていました！そろそろ正確に歌っていただきたいです！！来週からは今までと逆に、プログラム後半の曲から1曲時間をかけて練習して、残りの時間でプログラム前半の曲を通す予定です。練習後はリニューアルした花の舞へ。8人参加。

出席者

今日の出席者
♪ ソプラノ：（辻村）・中西・平石
♪ アルト： 大久保・大友・堀江・宮崎・森
♪ テノール： 小沢
♪ バス： 柿沼・野口
野口 1人欠席

備考

来週の発声個人レッスンは森さん、再来週は伊藤さんの予定です。

[冒頭へ](#)

[月初の練習日に移動](#)

2010年7月7日（水）

練習箇所

記事

6時からの発声個人レッスンは柿沼さんでした。全体発声は32分ほど。今日のメイン練習曲はシャイトのGott ist mein Licht und Seligkeit。5週間振り。私が気になった発音を書いておきます。73小節から各パートに順番に出て来るdochは次のaufにかからないようにしましょう！時々二つの単語がつながってdochaufに聞こえています！その次の81小節から各パートに出て来る最初の言葉dennですが、ndennにしないで下さい。どの合唱団でもdやgの前に必ずnを付けて歌う人が何人かいますが、本当におかしいです！無意識にやっているのだと思いますが、気をつけましょう！次にシャインのSinget fröhlich Gotteを一度歌って休憩。これも5週間振り。シャインは来週のメイン練習曲です。練習後半は、いつものようにプログラム後半の曲を全曲、順番に歌いました。ブクステフーデのMissa brevisとWas frag ich nach der Welt、ブルーンスのDie Zeit meines Abschieds ist vorhanden、そしてブクステフーデのMagnificat。練習後はリニューアルした「花の舞」に行くと、7人は無理で、先週に引き続きまた「淀」へ行きました。

出席者

今日の出席者
♪ ソプラノ： 辻村・中西・平石
♪ アルト： 伊藤・大久保・大友・堀江・宮崎・森
♪ テノール： 小沢・片岡
♪ バス： 柿沼・野口

備考

来週の発声個人レッスンは宮崎さん、再来週は森さんです。

2010年6月30日（水）

練習箇所

記事

6時からの発声個人レッスンは大久保さんでした。全体発声は6時37分頃から30分ほど。練習の前半は、シュッツのDas Deo gratias nach dem Essen, SWV430をしっかり練習。後半は、本番のプログラムの後半の曲を順番に通しました。大変残念ですが、バスの佐藤さんは退団されました！練習後は「淀」へ。6人参加。最近、いつも8人くらい参加していたので、少し寂しかったです。今週は、「花の舞」は改装中のため休みでした。

出席者

今日の出席者

♪ ソプラノ： 辻村・中西・平石

♪ アルト： 伊藤・大久保・大友・堀江・宮崎・森

♪ テノール： 小沢・片岡

ス： 柿沼・野口

備考

来週の発声個人レッスンは柿沼さん、再来週は宮崎さんです。

2010年6月23日（水）

練習箇所

記事

6時からの発声個人レッスンは小沢さんでした。全体発声は6時37分頃から7時15分頃まで。曲は、シュッツのDas Benedicite vor dem Essen SWV429と、Das Deo gratias nach dem Essen SWV430を中心に、あとはプログラム後半の曲を全部通し。ブクステフーデのMissa brevisと Was frag ich nach der Welt、ブルーンスのDie Zeit meines Abschieds ist vorhanden、ブクステフーデのMagnificat。通すだけの曲については、先生は何も言われないので、各自注意しながら歌いましょう！今日はブクステフーデのMagnificatのバスのソロの部分で、以前からよく間違えるところが、今日もやはり違っていました！例の175小節のところ。ナチュラルが付いているのに、どうしても#にしたいようですが、1人でも違う音を出すと、パート全員が違って聞こえます！そして他のパートにも影響を与える事があるので、注意しましょう！あと、まだ色々な単語の前に「n」が入っています！おかしいので気をつけましょう！！今日は6週間振りに全員出席でした！練習後は花の舞へ。ゲストが二人加わり、10人の参加！

出席者

今日の出席者

♪ ソプラノ： 辻村・中西・平石・松木

♪ アルト： 伊藤・大久保・大友・堀江・宮崎・森

♪ テノール： 小沢・片岡

♪ バス： 柿沼・

佐藤・野口

備考

来週の発声個人レッスンは大久保さんです。

2010年6月16日（水）

練習箇所

記事

6時からの発声個人レッスンは野口さんでした。全体発声は?? 曲はシュッツのDank sagen wir alle Gott SWV425をしっかり練習。あとはプログラム後半の曲を通し。Buxtehude: Missa brevisとWas frag ich nach der Welt、Bruhns: Die Zeit meines Abschieds ist vorhanden、Buxtehude: Magnificat。練習後はいつもの花の舞へ。（筆者は旅行中で欠席でした!）

出席者

今日の出席者
ト： 伊藤・大友・堀江・宮崎・森
ソプラノ： 中西・平石
テノール： 小沢
バス： 柿沼・佐藤・野口

備考

来週の発声個人レッスンは小沢さんです。。

2010年6月9日（水）

練習箇所

記事

6時からの発声個人レッスンは堀江さんでした。40分頃まで。全体発声は6時42分頃から41分間。曲は、今日は前半はシュッツのDie Worte der Einsetzung des heiligen Abendmahls SWV423をしっかり練習。後半はブルーンスのDie Zeit meines Abschieds ist vorhanden、ブクステフーデのMissa brevisとWas frag ich nach der Weltを通しました。来週はシュッツの残りの曲を中心に、他の曲も歌う予定です。発音で、言葉の前に必ず「n」が入ってしまう人がいます。それはアマデウスだけでなく、何処の合唱団でも・・・今日はたまたまシュッツのSWV423、17小節のバスの入りのDieserの前に「n」が入ってしまい、先生から注意されていましたが、他の曲でも、そして他のパートも色々な箇所と同じ事をやっていますので、注意しましょう！例えばdasの前にnを付けて、ングスと言っていたりするので、とてもおかしいです！練習後はいつもの花の舞へ。8人参加。今日は団長が他の用事で、そしてソプラノの二人が体調を崩してお休みで、ちょっと寂しかったです！来週は2名、ライブツイヒへバッハフェストを聴きに行くためにお休みします。申し訳ありませんが、練習日誌が一週抜けてしまいます・・・！素晴らしいコンサートをたくさん聴いて来ます！

出席者

今日の出席者
ト： 伊藤・大久保・大友・堀江・宮崎・森
ソプラノ： 辻村・松木
テノール： 小沢・片岡
バス： 佐藤・野口

備考

来週の発声個人レッスンは野口さん、再来週は小沢さんです。

冒頭へ

月初の練習日に移動

2010年6月2日 (水)

練習箇所

記事

6時からの発声個人レッスンは森さんでした。全体発声は6時40分頃から45分間。曲はシャイトのGott ist mein Licht und Seligkeitから。35～36小節のMajestätのsが、最初に歌った時はまだ「シュ」になっている人がいました。「ス」と言うべき発音を「シュ」と言ってしまう人は、歯の具合でそうになってしまう人もいますが、そうならないように慎重に発音しましょう！「シュ」と思い込んでいる人は、治しましょう！発音でもう一箇所気になったところがあります。73小節からパート毎に次々に出て来るwill ich doch auf ihn hoffenのところですが、dochとaufがつながってドゥハウフに聞こえる事があるので注意しましょう。次にシュッツのSWV425のDank sagen wir alle Gott。6小節のErleuchtetと7小節のerlösetのerは、「イ」にならないように！前綴りのerは決して狭いeにしないで下さい！SWV423のDie Worte der Einsetzung des heiligen Abendmahlsは、9～10小節のJüngernのウムラウトが取れてしまっていないですか？殆どの人がJüngernになっています。シュッツの最後はSWV429のDas Benedicite vor dem Essenと、SWV430のDas Deo gratias nach dem Essen。SWV430は、19小節でErster Teilが終わったら、その次に書いてあるように、89ページに戻ってSWV429のZweiter Teilを歌い、24小節で終わったら、また97ページに戻り、Dritter Teilを歌います。さっと必要な箇所に行けるように、各自で工夫して下さい！シュッツの次は5声の曲。まずシャインのSinget fröhlich Gotteを通しました。次にブクステフーデのMissa brevis。これも通して歌っただけ。練習後は花の舞へ。8人参加。

出席者

今日の出席者

♪ ソプラノ： 辻村・中西・平石・松木

♪ アルト： 伊藤・大久保・大友・堀江・宮崎・森

♪ テノール： 片岡

♪ バス： 柿沼・

佐藤・野口

備考

来週の発声個人レッスンは堀江さん、再来週は野口さんです。

冒頭へ

月初の練習日に移動

2010年5月26日 (水)

練習箇所

記事

6時からの発声個人レッスンは伊藤さんでした。全体発声は6時39分から7時21分まで。曲はブクステフーデの3声の曲Was frag ich nach der Weltから。これは一度通しただけ。次にシャイトのGott ist mein Licht und Seligkeit。3週間振りでしたが、実は今年になってからはまだ4回しかやっていませんでした！今日はこの曲をじっくり練習しました。気になる点を幾つか書いておきますのでご参考まで……。35～36小節のMajestätのsは「ス」です。まだ時々「シュ」になる人がいます……。43小節から何度も出て来るer hilft aus Notのhilftのhはc hにならないように！柔らかく発音すれば決してc hにはなりません！Notは「ノート」です。英語の

「Not」(ノット)のように聞こえる事があります！ 81小節からのdenn allzeit sein Barmherzigkeitは、all、zeit、sein、Barm- というように一個ずつになってしまっているのか、かえって歌いにくそうに聞こえてしまいます。4つではなく、allzeitと sein Barm- の二つのかたまりと違って歌ったほうが歌いやすいのではないかと思います。もともとallzeitは一つの言葉ですし・・・！ とにかくもっと滑らかに歌いましょう！ 次にシュッツを番号順に全部歌いました。SWV423のDie Worte der Einsetzung des heiligen Abendmahls、SWV425の Dank sagen wir alle Gott、SWV429のDas Benedicite vor dem Essen、SWV430の Das Deo gratias nach dem Essenの4曲。そして最後に5声の曲、シャインのSinget fröhlich Gotteを歌って、丁度時間になりました。来週はソプラノは4人全員揃う予定です！ 練習後は「花の舞」へ。8人参加。いつもより少し早目にお店を出たので、かろうじて日付が変わる前に帰る事が出来ました！

出席者

今日の出席者

♪ ソプラノ： 辻村・中西・平石

♪ アルト： 伊藤・大久保・大友・堀江・宮崎・森

♪ テノール： 小沢・片岡

♪ バス： 柿沼・佐藤・野口

備考

来週の発声個人レッスンは森さんです。

[冒頭へ](#)

[月初の練習日に移動](#)

2010年5月19日 (水)

練習箇所

記事

6時からの発声個人レッスンは柿沼さんでした。6時36分頃まで。全体発声は6時40分頃から36分ほど。曲はブクステフーデを3曲全部。最初にMagnificat、次に Was frag ich nach der Welt、そして Missa brevisを練習しました。Missa brevisは、ズレやすいので気を付けましょう！ 先生の指揮をよく見て、他のパートを聴きながら歌いましょう！ 練習後は、久しぶりに「淀」へ行きました。8人参加。その席で、「アマデウスのHPは、今は用を成していないので、やめてしまったら!？」という発言が出て、少し悲しかったです・・・！ 確かに不完全な状態のままだいぶ経ってしまっていますが、そんなHPでもたまに問い合わせがあったり、その中から最近入団して下さった方もいらっしゃるの、用を成していないということはないと思って続けているのですが・・・。掲示板も生きているので、本当はもっと団員の皆さんが利用して下さるとHPも賑やかになってうれしいのですが・・・！ 素人の私には、HPに関してはこれ以上の事は出来ないの、ご理解いただきたいと思います。その他の話題は、今日も先生の有意義なお話や、色々楽しい話題で盛り上がりました！

出席者

今日の出席者

♪ ソプラノ： 辻村・中西・平石

♪ アルト： 伊藤・大久保・大友・堀江・宮崎・森

♪ テノール： 小沢

♪ バス： 柿沼・佐藤・野口

今日は2人お休みでした・・・！

備考

来週の発声個人レッスンは伊藤さんです。

[冒頭へ](#)

[月初の練習日に移動](#)

2010年5月12日 (水)

練習箇所

記事

6時からの発声個人レッスンは宮崎さんでした。6時37分頃まで。全体発声は39分。曲はブクステフーデのMagnificatから。ソプラノは久しぶりに4人全員揃いました！次にブクステフーデのWas frag ich nach der Welt。それからブルーンスのDie Zeit meines Abschieds ist vorhanden、そして残りの時間でブクステフーデのMissa brevisを歌いました。Missa brevisのGloriaの13ページあたりの発音を勘違いしている人がいると先生から指摘がありました。、deprecationemの最初のe、とdexteramの最初のeは、広い「エ」、sedesの最初のeは狭い「エ」です。決してディプレカツィオーネムとか、ディクステラムにならないように気をつけましょう！1人でも違う発音をしていると、全体がそのように聞こえてしまいます！！今日は久しぶりに全員出席でした！この15人のメンバーが全員揃ったのは、まだ3月17日と今日だけです！本番までにこういう日がたくさんあると良いのですが・・・！？練習後は今日もまた花の舞へ。8人参加。先生の提案でバスとアルト（特にバス！！）は別の日に特別練習をした方がよいのでは？という話が出ましたが、結局先生の空いている時間がなくて、日程が決まりませんでした・・・！問題はすべて発声から来ていて、それを治したいという事なので、なんとしても水野先生に時間の都合をつけていただき、特別練習を行って欲しいと思います！

出席者

今日の出席者

♪ ソプラノ： 辻村・中西・平石・松木
♪ アルト： 伊藤・大久保・大友・堀江・宮崎・森
♪ テノール： 小沢・片岡

♪ バス： 柿沼・佐藤・野口

備考

来週の発声個人レッスンは柿沼さん、再来週は伊藤さんです。

[冒頭へ](#)

[月初の練習日に移動](#)

2010年5月5日 (水・祭)

練習箇所

記事

今日は祭日なので、時間を長く取り、3時から9時まで練習。最初の1時間はバスのみでの練習。他のパートは4時から。バスはきっと良い練習が出来た事でしょう！今日は、発声個人レッスンは無し。全体発声は43分ほど。曲は本番の順に練習しました。最初はシュッツのSWV423。これは1時間ほどかけてしっかり練習！次のSWV425、SWV429、SWV430の3曲で更に1時間。そのあとの曲はあまり時間が取れませんでした。一応全曲通して歌う事が出来ました！シャイトのGott ist mein Licht und Seligkeitは今年になってからはまだ、1月の最初の練習日と3月の後半に2回歌っただけでした！次のシャインのSinget fröhlich Gotteは5声の曲で、今日はソプラノは1と2が1人ずつでした！本番はこの倍の2人ずつになります。プログラム後半はブクステフーデのMissa brevisとWas frag ich nach der Welt、ブルーンスのDie Zeit meines Abschieds ist vorhanden、そしてブクステフーデのMagnificat。Missa brevisとMagnificatは5声。今日は長時間の練習でしたが、男声が最初から全員揃い、全曲練習出来た事も良かったです！先生も「少し見えて来たような気がする・・・。」とおっしゃっていました。またこういう機会を設けられるとよいですね・・・！？今日はソプラノが二人欠席でしたが、他のパートは全員出席でした。練習後は花の舞へ。8人参加。今日はお店が11時閉店なので、早目に切り上げ、電車に乗ったのは11時

5分でした。

出席者

今日の出席者
ト： 伊藤・大久保・大友・堀江・宮崎・森
ソプラノ： 辻村・平石
バス： 柿沼・佐藤・野口
テノール： 小沢・片岡

備考

来週の発声個人レッスンは宮崎さん、再来週は柿沼さんです。

[冒頭へ](#)

[月初の練習日に移動](#)

2010年4月28日（水）

練習箇所

記事

6時からの発声個人レッスンは野口さんでした。38分頃まで・・・！ 全体発声は6時42分から7時半まで。48分もの長い発声練習でした！ 曲はシュッツのDie Worte der Einsetzung des heiligen Abendmahls SWV423と、Dank sagen wir alle Gott SWV425、そしてブクステフーデのWas frag ich nach der Welt。シュッツのSWV425は今日でまだ3回目。まだ1度も歌っていない人もいます・・・。ブクステフーデの Was frag ich nach der Weltは、今日で6回目。まだ1度か2度しか歌っていない人も・・・！ 今日残念ながら3人もお休みでした！ 来週も二人欠席のようです・・・！ 来週は祭日のため、練習は午後3時から9時まで。3時から4時まではバスのパート練習で、他のパートは4時からです。練習後はいつもの花の舞へ。8人参加。明日は祭日なので、久しぶりに参加した人も。今日も水野先生の周りでは発声談義が行われていました。帰りは少し早めの23時14分の電車でした。私にとっては運が良い事に、自宅駅まで乗換え無しで帰る事が出来、日付が替わる前に帰宅出来ました！

出席者

今日の出席者
アルト： 伊藤・大久保・大友・堀江・宮崎・森
ソプラノ： 辻村・中西
バス： 柿沼・佐藤・野口
テノール： 小沢

備考

発声個人レッスンはありません。

[冒頭へ](#)

[月初の練習日に移動](#)

2010年4月21日（水）

練習箇所

記事

6時からの発声個人レッスンは佐藤さんでした。全体発声は34分ほど。曲はブルーンズのDie Zeit meines Abschiedsist vorhandenから。次にシュッツのDas Benedicite vor dem Essen SWV429と、Das Deo gratias nach dem Essen SWV430を練習。SWV429のほうは先週と同じく、先生も本番のように、今日はソプラノとテノー

ルの間に入って、テノールを歌いながらの指揮。SWV430は楽譜に書いてあるように、Zweiter Teilの部分をSWV429のZweiter Teilの Vater unserを歌い、そのあとまた97ページに戻り、SWV430のDritter Teilを歌いました。本番もこのように歌いますので、各自工夫してすぐにそのページへ行けるようにしておいて下さい！次にシュッツのDie Worte der Einsetzung des heiligen Abendmahls SWV423、そして最後にブクステフーデのMissa brevisを練習しました。練習後はいつもの花の舞へ。6人参加。最近ずっと8人くらい居たので、ちょっと寂しかったです……。来週は、練習日の翌日が祭日なので、参加者が多いかもしれませんね……。今日の飲み会も先生の有意義なお話を聴いているうちに、気がついたらもう11時半過ぎ！護国寺発が11時47分の電車でした！！最近新しく入られた佐藤さんがとても熱心な方で、発声について先生は質問攻めにあっていますが、先生はうれしそうに、それに応えていらっしゃいます。そしてその席で、各パート1人ずつで歌う練習をしてはどうかという提案があり、近いうちに実施する事になると思いますのでお楽しみに！

出席者

今日の出席者

♪ ソプラノ： 辻村・中西・平石

♪ アルト： 伊藤・大久保・大友・堀江・宮崎

♪ テノール： 小沢・片岡

♪ バス： 柿沼・佐藤・野口

備考

来週の発声個人レッスンは野口さんです。

[冒頭へ](#)

[月初の練習日に移動](#)

2010年4月14日（水）

練習箇所

記事

6時からの発声個人レッスンは辻村でした。全体発声は34分ほど。曲はブルーンスのDie Zeit meines Abschieds ist vorhandenの後半71小節から練習。そのあと前半も練習しました。次にシュッツのDas Benedicite vor dem Essen SWV429と、Das Deo gratias nach dem Essen SWV430。SWV429は先生も真中に入り、歌いながら指揮をするという本番の状態、最初から最後まで通して歌ってみました！そのあと、今日はソプラノが4人全員揃っていたので、久し振りに5声の曲を練習。まずは古い順にシャインのSinget fröhlich Gotteから。次にブクステフーデのMissa brevisを歌い終わったところで時間になってしまい、Magnificatは歌えませんでした……。！

練習後はいつもの花の舞へ。8人参加。団長の柿沼さんは血圧が高いという事で不参加。心配です……。！！でも、最年長の伊藤さんが久し振りに参加して下さいました。私は月曜日から頭が痛くて、発声個人レッスンのために6時前に練習場に着いた時は、息も絶え絶えでフラフラ状態……。でも、頑張ってレッスンを受けたおかげで、全体練習ではいつもより自信を持って歌えました！飲み会ではアルコールは控えて、練習後に小沢さんが下さった頭痛薬を飲んで、少し元気になりました。有難うございました！私は体調が悪くても、練習後の飲み会は欠かさず出席しています。先生や仲間のお話を聞いているだけで楽しいですから。私は、本当はお酒よりも甘い物が好きなのですが……。今日も先週に続き発声の話で盛り上がっていました！帰りは、珍しく全員一緒に11時前にお店を出ました。

出席者

今日の出席者

♪ ソプラノ： 辻村・中西・平石・松木

♪ アルト： 伊藤・大久保・大友・堀江・森

♪ テノール： 小沢・片岡

♪ バス： 柿沼・佐藤・野口

なかなか全員揃いませんね！

備考

2010年4月7日（水）

練習箇所

記事

6時からの発声個人レッスンは森さんでした。全体発声は46分ほど！！曲はブルースのDie Zeit meines Abschieds ist vorhandenから練習。8週間ぶりでした！次に先週歌えなかったシュッツのDie Worte der Einsetzung des heiligen Abendmahls SWV423を練習しました。来週もブルースとシュッツを練習する予定です。ドイツ語の発音、特に母音の癖はなかなか治らないものですね！人によってそれがeだったりuだったり、aやoがおかしい人もいます。癖というものは自分では気が付かないものです。自分の発音がおかしくないかチェックするためにも、時々先生や信頼できる周りの人（あまりいないかもしれませんが・・・！？）の発音を耳を澄ましてよく聴く事も必要でしょう。あとはコンサートやCDを聴いたり、ラジオやテレビのドイツ語講座等でドイツ語を聞いたり、自分の耳でドイツ語を何度も聞いているうちに正しい発音が自然に身に付くと思いますが・・・。その前に、まず辞書を引く事が最初かもしれません！発音記号を見れば一応読み方がわかるはずですが、例えばeの発音ですが、発音記号を見れば、eなのかεなのかəなのかちゃんと書いてあるので、その通りに発音すれば良いのです！その発音記号の読み方がわからないと困りますが・・・。まずはそこから始めた方が良いでしょう。gegebenの3つのeは全部違う発音だという事もわかりますよ！辞書というものは単語の意味を調べると同時に、発音もわかる便利なものです。まさかアマデウスでドイツ語の辞書を持っていない人はいないと思いますが、発音記号の読み方も勉強した方が良いと思います。今からでも遅くありません。是非お願いします！練習後はいつもの花の舞へ。8人参加。以前は5～6人でしたが、最近では団員が増え、毎回7～8人いるので、賑やかになり嬉しいです！今日は色々な話題で盛り上がり、最後には発声の話など、水野先生の有意義な話を伺っているうちに時間が経つのも忘れ、気が付いたら11時半近くに・・・。護国寺駅発が23時37分の電車でした！！

出席者

今日の出席者

♪ ソプラノ： 辻村・中西・平石・松木
 ♪ アルト： 伊藤・大久保・大友・堀江・宮崎・森
 ♪ テノール： 小沢

♪ バス： 柿沼・佐藤・野口

備考

来週の発声個人レッスンは私（辻村）の予定です。6時に来られそうな人にしか声をかけていませんが、その他の方も都合のつく日があれば調整しますので、私までお申し出下さい！

2010年3月31日（水）

練習箇所

記事

6時からの発声個人レッスンは大久保さんでした。全体発声は、今日は長めの40分ほど。曲は先週に引き続きシャイトのGott ist mein Licht und S e l i g k e i tと、シュッツのDank sagen wir alle Gott SWV425、そして

久し振りにシュッツのDas Benedicite vor dem Essen SWV429とDas Deo gratias nach dem Essen SWV430を歌いました。5週間振りでした！来週は今日歌えなかったシュッツのDie Worte der Einsetzung des heiligen Abendmahls SWV423と、ブルース他を練習する予定です。練習後はいつもの花の舞へ。8人参加。昨日は茗荷谷キリスト教会のランチタイムオルガンコンサートで、水野先生の演奏を聴きました。聴衆は今までで最も多かったそうです。アマデウスからは4人プラス旧団員3人。渋混をはじめ、先生が指導していらっしゃる合唱団の方々もたくさんいらしていました。曲はオール・バッハで、受難節のためのコラル前奏曲などが演奏されました。とても素敵な演奏でした。次回は7月27日が堀江さん、そして9月14日が水野先生です。お楽しみに！

出席者

今日の出席者
 ♪ ソプラノ： 辻村・中西
 ♪ アルト： 伊藤・大久保・大友・堀江・宮崎・森
 ♪ テノール： 小沢・片岡
 ♪ バス： 柿沼・佐藤・野口

備考

来週の発声個人レッスンは森さんです。

[冒頭へ](#)

[月初の練習日に移動](#)

2010年3月24日（水）

練習箇所

記事

6時からの発声個人レッスンは宮崎さんでした。全体発声は27分ほど。曲は最初にブクステフーデのWas frag ich nach der Weltの復習と、次に追加したシュッツのDas sagen wir alle Gott SWV425。初めて練習。短い曲ですが、リズムが少しややこしいので、くれぐれも数え間違いに注意を！最後にシャイトのGo t t ist mein Licht und Seligkeitを練習。昨年10月にこの曲から練習を初め、暫く連続して歌っていましたが、今年最初の練習日に歌って以来久し振りでした！曲の終わり近くの、例の8分音符で言葉が立て込んでいる所denn allzeit sein Barmherzigkeitは相変わらず皆さん苦手なようでしたね！？慌てると余計うまく喋る事が出来なくなってしまいます。逆にゆったりと母音を長めに歌うと楽に歌えますよ！！試してみてください！練習日にはどうしても全曲練習出来ず、曲によっては暫く歌えない場合もありますが、くれぐれもその間全く楽譜を開かなかったという事のないようにお願いします！！来週はシュッツ全曲とブルースの予定です。練習後はいつもの花の舞へ。7人参加。今日は雨で、冬に逆戻りの寒い一日でしたので、久し振りに鍋料理を・・・という事になったのですが、残念ながら残っていませんでした！

出席者

今日の出席者
 ♪ ソプラノ： 辻村・中西・平石
 ♪ アルト： 伊藤・大久保・大友・堀江・宮崎・森
 ♪ テノール： 小沢・片岡
 ♪ バス： 柿沼・佐藤・野口

備考

来週の発声個人レッスンは大久保さん、再来週は森さんです。

[冒頭へ](#)

[月初の練習日に移動](#)

2010年3月17日（水）

練習箇所

記事

今日は護国寺駅のエレヴェーターで団長と一緒にになりました。風邪は3日で治ったそうです！ 6時からの発声個人レッスンは野口さんでした。時間がオーバーして35分頃終わり。全体発声は6時38分頃から21分ほど。曲は予定通り、ブクステフーデのWas frag ich nach der Welt。一番最近歌ったのは昨年12月の最後の練習日。今年は初めてで、今までにまだ3回しか練習していませんでした！ 新しい3人の方は初めてですし、1パートずつ音取りをやり直し。今日はこの曲に時間をかけ、残りの20分ほどで、先週練習したブクステフーデのMagnificatとMissa brevisを歌いました。今日はついに全員揃いました！ 練習後はいつもの花の舞へ。8人参加。先週と同じく、12時少し前に帰宅。

出席者

今日の出席者

♪ ソプラノ： 辻村・中西・平石・松木
♪ アルト： 伊藤・大久保・大友・堀江・宮崎・森
♪ テノール： 小沢・片岡
♪ バス： 柿沼・佐藤・野口

備考

来週の発声個人レッスンは宮崎さんです。

[冒頭へ](#)

[月初の練習日に移動](#)

2010年3月10日（水）

練習箇所

記事

練習場に向かって歩いていると、前方に団長がマスクをして歩いていらっしゃるのが見えました。花粉症かと思ったら、風邪をひいて、喉が痛くて歌えないとの事。用事だけ済ませて帰られました。お大事に！ 6時からの発声個人レッスンは伊藤さんでした。全体発声は38分ほど。曲はブクステフーデのMissa brevisを時間をかけて練習しました。残りの10分間で、ブクステフーデのMagnificatの復習。発声や発音の癖は、指摘されてもなかなか治らないものですね……。でも、単純な間違いはすぐに治せます。せめて前回間違えたのと同じ箇所を再度間違えるという不注意は避けたいものです！ 今日も全員揃いませんでした……。練習後は花の舞へ。7人参加。久しぶりに日付が替わる少し前に帰宅出来ました！

出席者

今日の出席者

♪ ソプラノ： 辻村・中西・平石・松木
♪ アルト： 伊藤・大久保・大友・堀江・宮崎・森
♪ テノール： 小沢
♪ バス： 佐藤・野口

備考

来週の発声個人レッスンは野口さん、再来週は宮崎さんの予定です。

[冒頭へ](#)

[月初の練習日に移動](#)

2010年3月3日 (水)

練習箇所

記事

6時からの発声個人レッスンは柿沼さんでした。全体発声は45分。最近、結構長めです！曲は先週やらなかったシュッツのDie Worte der Einsetzung des heiligen Abendmahls, SWV423から練習。次にDas Benedicite vor dem Essen, SWV429も歌いました。そのあとは久し振りにソプラノが4人揃ったので、5声の曲を練習。ブクステフーデのMagnificat、シャインのSinget fröhlich Gotte、そしてブクステフーデのMissa brevisの3曲。Missa brevisは時間がなくて通しただけなので、来週はもう少しちゃんと練習する予定です。

今日こそ全員出席かと思ったら、一人欠席でした！来週こそ・・・！？

来週の発声個人レッスンは伊藤さん、再来週は野口さんの予定です。練習後は花の舞へ。9人参加。最近団員が増え、練習後の飲み会参加者も多くなり、賑やかになってうれしいですね！

出席者

今日の出席者
♪ ソプラノ： 辻村・中西・平石・松木
♪ アルト： 伊藤・大久保・大友・堀江・宮崎・森
♪ テノール： 小沢
♪ バス： 柿沼・佐藤・野口

備考

来週の発声個人レッスンは伊藤さん、再来週は野口さんの予定です。

[冒頭へ](#)

[月初の練習日に移動](#)

2010年2月24日 (水)

練習箇所

記事

6時からの発声個人レッスンは堀江さんでした。全体発声は6時35分頃から42分ほど。今日も長めでした！発声が始まって暫く経った頃、今日見学に来られる予定の方がいらっしゃり、発声から練習の最後まで、そして飲み会にも付き合ってくださいました！曲はシュッツのDas Deo gratias nach dem Essen, SWV430と、Das Benedicite vor dem Essen, SWV429を練習しました。このような曲は他のパートをよく聞きながら歌わないとずれてしまう事があるので、今はまだ自分のパートを歌うだけで精一杯なのかもしれませんが、もっとお互いに聞き合って歌うようにしたいですね！自分一人だけ走ってしまっているのに、先生に指摘されないと気が付かなかったり、言葉の発音や発声、その他色々あります・・・！あと、音楽の流れをこわしてしまうほどアクセントが付いてしまったり、子音を立て過ぎるのも聞き苦しいので注意しましょう！今日はソプラノ2の二人がそれぞれ用事で欠席のため、残念ながら5声の曲が出来なかったのですが、来週は5声の曲を中心に練習する予定です。練習後は花の舞へ。故齋藤明生先生の「思い出を語る会」のお知らせに来られた奥様、そして今日始めていらしたバスの方も加わり、8人参加。賑やかに楽しく盛り上がりました！帰りはいつもより早めの電車で、12時過ぎには帰宅。12時半からの「テレビでドイツ語」にゆっくり間に合いました。

出席者

今日の出席者
♪ ソプラノ： 辻村・中西
♪ アルト： 伊藤・大久保・大友・堀江・宮崎・森
♪ テノール： 小沢・片岡
♪ バス： 柿沼・佐藤・野口

備考

来週の発声個人レッスンは柿沼さんです。

2010年2月17日（水）

練習箇所

記事

6時からの発声個人レッスンは大友さんでした。全体発声は6時36分頃から41分ほど。今日は久し振りに長めでした！曲は先週練習したシュッツのDie Worte der Einsetzung des heiligen Abendmahls, SWV423から。今日で4回目。この曲では、何度も出て来るsolchsという言葉の発音を取り出して練習しました。l(エル)で発音がおかしくなる人が多いようです！ lのあとに母音が入ってluにならないように。それから、今日は先生は注意なさいませんでしたが、uの発音も気を付けましょう。最初に出て来るunser他、und tut zu Blut zur等たくさん出て来ますが、どうしても浅く平べったい音になってしまう人が何人かいます。次に同じくシュッツのDas Benedicite vor dem Essen, SWV429、最後にDas Deo gratias nach dem Essen, SWV430を練習。この2曲とも昨年12月の最後の練習以来久し振りに歌いました。どちらもまだ4回目。初めての人もいました・・・。シュッツはあと1曲追加する予定ですので、お楽しみに・・・！？ 今日練習したのは4声の曲ばかりでした。練習後は「花の舞」へ。旧団員で現在ソロ活動をしていて、演奏会の宣伝のためにいらした山形さんも加わり、参加者は8人でした。

出席者

今日の出席者
 ♪ ソプラノ： 辻村・中西・松木
 ♪ アル
 ト： 伊藤・大久保・大友・堀江・宮崎・森
 ♪ テノール： 小沢・片岡
 ♪ バス： 柿沼・野口

備考

来週の発声個人レッスンは堀江さんです。

2010年2月10日（水）

練習箇所

記事

6時からの発声個人レッスンは森さんでした。全体発声は6時38分頃から24分ほど。いつもよりだいぶ短めでした。曲はシュッツのDie Worte der Einsetzung des heiligen Abendmahle, SWV423から。この曲は12月に2回歌っただけで、今年になってからは初めてでしたので、時間をかけて練習しました。nehmetの最初のeは長音ですが、ちゃんと発音出来ないとneh-がnie-に聞こえます。正しく発音出来ず、日本語の“エ”か“イ”としか言えないのであれば、“エ”と言っておいた方が良いかもしれません！ uの発音も気を付けましょう！ 決して浅くならないように！ 次にブクステフーデのMagnificat。これも今日で3回目。今日はソプラノ1とソプラノ2が二人ずつ全員揃って練習出来ました。この曲はラテン語のドイツ読みに注意しましょう。まだごちゃ混ぜ状態です！ 休憩後はシャインのSinget fröhlich Gotteから。この曲は一番多く練習していて、今日で8回目でしたが、ソプラノ1と2が全員揃ったのは初めてでした。最後にブルーンズのDie Zeit meines Abschieds ist vorhandenを通して歌って練習を終わりました。今日はソプラノがついに4人揃いました！ 5声の曲も、練習していて楽しかったですね！ 先生もとてもうれしそうですね！！ これからも楽しみです！ 練習後は久し振りに「淀」へ。明日は祭日という事もあり、今日の参加者は10人もの大人数で賑やかでした。ソプラノは全員参加！ 11月3日の本番後の打ち上げ場所はこの「淀」を借り切っていく事に決まりました！

出席者

今日の出席者

♪ ソプラノ： 辻村・中西・平石・松木

♪ アルト： 伊藤・大久保・大友・堀江・森

♪ テノール： 小沢・片岡

♪ バス： 柿沼・野口

備考

来週が発声個人レッスンは大友さんです。

■冒頭へ

月初の練習日に移動

2010年2月3日 (水)

練習箇所

記事

6時からの発声個人レッスンは宮崎さんでした。全体発声は40分ほど。曲はシャインのSinget Fröhlich Gotteから。先生が「やっぱり5声揃うと気持ちいいね!」とおっしゃっていました。次にブクステフーデのMagnificat。これは前々回に音取りをただけで、まだ言葉をつけていませんでした。今日はまず言葉を読んでドイツ読みを確認してから言葉をつけて歌いました。最後にMissa brevisを練習しました。これは3週間振りでした。ラテン語のドイツ読み慣れていない人も、わかっているつもりの人も、思い込みの発音ではなく、各自確認して正確な発音で歌うようにしましょう! あちらこちらから変な発音が聞こえていました・・・! 今日練習した曲は全て5声の曲でした。5声の曲はこれで全部です。やっとアマデウスでも十何年振りに5声の曲を歌えるようになり、大変うれしいです! ソプラノの新しい二人の方は入団して下さるそうです。来週からは松木さんも復帰して、ソプラノは久し振りに4人になります。お楽しみに・・・! 練習が終わって外に出ると、大粒の雪が降っていたのでびっくりしました! そういえば月曜日にも降りましたね! 2時間後の11時過ぎに花の舞を出た時はもう止んでいました。今日の参加は6人でした。

出席者

今日の出席者

♪ ソプラノ： 辻村・中西・平石

♪ アル

ト： 伊藤・大久保・大友・堀江・宮崎・森

♪ テノール： 小沢・片岡

♪ バス： 柿沼・野口

備考

来週が発声個人レッスンは森さんです。

■冒頭へ

月初の練習日に移動

2010年1月27日 (水)

練習箇所

記事

6時からの発声個人レッスンは伊藤さんでした。全体発声は40分ほど。曲は久し振りにシャインのSinget Fröhlich Gotteから。暫くソプラノ2がいなかったのですが、今日からやっと5声揃いました!今日は私(辻村)が風邪で声が出ないので、ソプ1とソプ2を新人のお二人で歌う事になってしまいましたが、お二人とも初めての曲なのにしっかりと歌って下さいました! 来週か再来週から、休団中の松木さんが復帰してソプ2を、そして私も声が出るようになってソプ1を歌うので、やっとソプラノが全員揃います。お楽しみに・・・!?次に先々週から歌い始

めたブルースのDie Zeit meines Abschieds ist vorhandenを練習。 今日からソプラノに新しい方が来て下さいました。先々週からいらして下さっている中西さんと同じく、水野先生指導の三菱の合唱団で歌って いらっしやいます。お二人とも入団して下さいと嬉しいですな・・・！ 練習後は花の舞へ。久しぶりに9人もの参加でうれしかったです！ 今日はいつもより早めに11時前にお店を出ました。

出席者

今日の出席者 ♪ ソプラノ： 辻村・中西・平石 ♪ アル
ト： 伊藤・大久保・大友・堀江・森 ♪ テノール： 小沢
♪ バス： 柿沼・野口

備考

来週の発声個人レッスンは宮崎さんです。

[冒頭へ](#)

[月初の練習日に移動](#)

2010年1月20日 (水)

練習箇所

記事

今日はいつもの2階音楽室で練習。発声個人レッスンは大久保さんでした。全体発声は6時37分頃から43分ほど。今日はいつもより少し長かったです・・・！ 曲は先週から音取りを始めたブルースのDie Zeit meines Abschieds ist vorhandenから練習。音の確認のために最初にloで歌ってから、先生のあとについて言葉を読んでからリズム読みをしたあと、やっと言葉で歌いました。次にブクステフーデのMagnificatの音取りに入りました。1aで最後まで歌いました。言葉は来週。これでやっと全曲音取りした事になります。 練習後はいつもの花の舞へ。5人参加。ちょっと寂しかったです。

出席者

今日の出席者 ♪ ソプラノ： 辻村・中西 ♪ アルト：
伊藤・大久保・大友・堀江・宮崎・森 ♪ テノール： 小沢
♪ バス： 柿沼・野口

備考

来週の発声個人レッスンは伊藤さん、再来週は宮崎さんです。 来週、もう一人の新しい方が来られる予定です。 休団中の松木さんも、たぶん来週か再来週には復帰の予定です。 もうすぐ、やっと5声揃って練習出来そうです！

[冒頭へ](#)

[月初の練習日に移動](#)

2010年1月13日 (水)

練習箇所

記事

少し早めに練習場の同仁教会に着き、何気なく案内板を見ると、今日のアマデウスの練習場所はいつもの2階ではなく、1階の幼稚園ホールになっていました！ 今日の発声レッスンの柿沼さんは案内板を見ずに、2階の部屋で椅

子を並べたりして、先生が来られるのを待っていらしたようです！ 後から来られた先生から聞いて、用意した椅子を元に戻してから幼稚園ホールへ行って、やっと発声個人レッスンが始まったというわけです・・・。お疲れ様でした！ 今日急に部屋が変更になり、誰も知らなかったのですが、これからもこういう事があるかもしれないので、入り口を入れてすぐのところにある案内板は必ず見るようにしましょう！ 全体発声は30分ほど。発声の途中で、今日からのソプラノの中西さんがいらして、その後最後まで一緒に歌いました。ソプラノが複数になったのは久しぶりでした！ 曲はまだ全くやっていなかったブルーンズのDie Zeit meines Abschied ist vorhandenの音取り。難しい箇所がないので、一応最後まで歌いました。言葉は来週にして、残りの時間でブクステフーデのMissa brevisを一通り歌いました。相変わらずソプラノ2抜きでしたが、近いうちに揃う事を期待しましょう！ ドイツ読みに決めています。まだ違う読み方が聞こえて来たりしていますので。気を付けましょう！ 今日いらっしやるはずだったもう一人のソプラノの方は、インフルエンザにかかり、残念ながらお休みでした。来週か再来週にいらして下さるといいですね！ 練習後はいつもの花の舞へ。8人参加。新人の中西さんも！ これから毎週アマデウスの練習と飲み会に参加して下さいさうですか！？

出席者

今日の出席者	♪ ソプラノ：	辻村・中西	♪ アルト：
伊藤・大久保・大友・堀江・宮崎・森	♪ テノール：	小沢・片岡	
♪ バス：	柿沼・野口	(先週に引き続き、全員出席でした！)	

備考

来週の発声個人レッスンは未定です。

[冒頭へ](#)

[月初の練習日に移動](#)

2010年1月6日 (水)

練習箇所

記事

新年最初の練習日でした。6時からの発声個人レッスンは野口さんでした。全体発声は32分ほど。曲は昨年最後の練習で歌えなかったシャイトのGott ist mein Licht und SeligkeitとシャインのSinget fröhlich Gotte、そしてブクステフーデのMiss brevisを歌いました。時間があれば新しい曲も練習するはずでしたが、やはり無理でした・・・！ 来週こそ!? ちなみに、ブクステフーデのMagnificatとブルーンズのDie Zeit meines Abschieds ist vorhandenは、まだ全く手を付けていません!! 来週はソプラノに二人見学の方が来られます。水野先生が指導しておられる、某銀行合唱団の方々です。アマデウスを気に入って入団して下さいさうといいですね!

練習後はいつもの花の舞へ。7人参加。今年初めての飲み会でした。今年も元気で楽しく歌い、飲みましょう!

出席者

今日の出席者	♪ ソプラノ：	辻村	♪ アルト：	伊
藤・大久保・大友・堀江・宮崎・森	♪ テノール：	小沢・片岡		
♪ バス：	柿沼・野口	(全員出席でした！)		

備考

来週の発声個人レッスンは柿沼さんです。

[冒頭へ](#)

[月初の練習日に移動](#)

2009年12月23日（水・祭）

練習箇所

記事

年内最後の練習日でした。祭日なので3時から6時までの練習。礼拝堂でコンサートがあるため、アマデウスは幼稚園ホールでの練習。2階からキーボードと譜面台などを持ってきて準備。全体発声は31分ほど。曲は、久し振りにブクステフーデのWas frag ich nach der Welt（2ヶ月振り！）を歌ってから、シュッツのDie Worte der Einsetzung des heiligen Abendmahls SWV423（3週間振り！）と、Das Benedicite vor dem Essen SWV429を練習。最後にシュッツの残りの曲Das Deo gratias nach dem Essen SWV430を一度歌って、今年の練習を終わりました。15分ほど早目に終わり、片付けをしてから全員で「花の舞」へ。6時過ぎから忘年会。練習は用事で出席出来なかった小沢さん、休団中の小川さん、大友氏も参加。9時半近くまで盛り上がりました。そのあと池袋組4人で、池袋で2次会。1時間ほど。12時には帰宅しました！

出席者

今日の出席者 ♪ ソプラノ： 辻村 ♪ アルト： 伊藤
藤・大久保・大友・堀江・宮崎・森 ♪ テノール： 片岡 ♪
バス： 柿沼・野口

備考

今日は発声個人レッスンは無し。

[冒頭へ](#)

[月初の練習日に移動](#)

2009年12月16日（水）

練習箇所

記事

6時からの発声個人レッスンは小沢さんでした。全体発声は6時37分頃から38分ほど。曲は先週から練習し始めたシュッツのDas Deo gratias nach dem Essen SWV430から。休憩後は久し振りに（といってもまだ11月の後半に2回練習しただけですが・・・。）5声のブクステフーデのMissa brevisを練習しました。ドイツ式発音を思い出しながら、超ゆっくりのテンポで！

来週は今年最後の練習です。祭日なので、午後3時から6時まで練習。

その後忘年会です。全員参加の予定です！

1月の終わりか2月

頃から、休団中の松木さんが復帰予定です！

ソプラノが増えそうでうれしいです！来週

の火曜日(22日)は、茗荷谷キリスト教会のランチタイムオルガンコンサートで、水野先生が演奏されます。12時15分開演です。お時間のある方は是非聴いて下さい！

練習後は久しぶりに「淀」へ。

来週の忘年会は結局いつもの「花の舞」になったので、今日は別のところという事で・・・。6人参加。

出席者

今日の出席者 ♪ ソプラノ： 辻村 ♪ アルト： 伊藤
藤・大久保・大友・堀江・宮崎・森 ♪ テノール： 小沢 ♪
バス： 柿沼・野口

備考

来週は発声個人レッスンはありません。

2009年12月9日（水）

練習箇所

記事

6時からの発声個人レッスンは森さんでした。全体発声は6時39分頃から38分ほど。曲は先週から始めたシュッツのDas Benedicite vor dem Essen SWV429と、今日からのDas Deo gratias nach dem Essen SWV430。8時10分頃から、予定通り総会を行いました。12分で終わり、練習を再開しました！少し早目に終わりました。

1月からソプラノに新しい方が入って下さるかもしれません！期待して待ちたいと思います……。5声の曲も早く練習したいですね！練習後は花の舞へ。7人参加。

出席者

今日の出席者
 ♪ ソプラノ： 辻村
 ♪ アルト： 伊藤・大久保・大友・堀江・宮崎・森
 ♪ テノール： 小沢・片岡
 ♪ バス： 柿沼・野口

備考

来週の発声個人レッスンは小沢さんです。

2009年12月2日（水）

練習箇所

記事

練習前にロビーで発声個人レッスンが終わるのを皆で待っていると、ソプラノの田部さんが来られ、退団したいとの事……。10月の本番が終わってから最初の練習日にも、「練習前にお話が……」という事で、ご家庭の事情でアマデウスを続けるのが難しいと説明されました。その時は練習にも出られ、そのあとにも全部で4回出席して頑張っていたらっしゃいました。ところが2週間前にまたその話が出て、今日も皆でいくら引き止めても決意が固いようで「2年間楽しかったです。」と言って、そこにいた一人一人に握手をして帰って行かれました……。とても残念です……。6時からの発声個人レッスンは伊藤さんでした。全体発声は6時41分から38分ほど。曲は予定変更で、4声の曲を練習。最初に新しい曲の音取りで、シュッツのDas Benedicite vor dem Essen SWV429と、Die Worte der Einsetzung des heiligen Abendmahls SWV423。そして最後にシャイトのGott ist mein Licht und Seligkeitを復習。

ソプラノは一人になってしまいました！取り敢えずは、春になったら松木さんが戻って来て下さる事に期待しましょう！練習後はいつもの花の舞へ。7人参加。水野先生はだいぶお疲れのようでした……。少し早目の？11時37分の電車で帰りました。

出席者

今日の出席者
 ♪ ソプラノ： 辻村
 ♪ アルト： 伊藤・大久保・大友・堀江・宮崎・森
 ♪ テノール： 小沢
 ♪ バス： 柿沼・野口

備考

来週の発声個人レッスンは森さんです。

[冒頭へ](#)

[月初の練習日に移動](#)

2009年11月25日（水）

練習箇所

記事

6時からの発声個人レッスンは宮崎さんでした。全体発声は6時36分から39分ほど。曲はシャインのSinget fröhlich Gotteの復習から。次に先週から始めたブクステフーデのMissa brevis。今日はGloriaを練習しました。来週はKyrieを練習します。もちろんGloriaも・・・！？ そろそろ他の新しい曲の音取りも始めるかもしれません・・・？ まだ、あと4曲あるので！ 練習後はいつもの花の舞へ。5人参加。今日は珍しく？全員一緒にお店を出ました！ いつもより少し早く、11時37分の電車に乗る事が出来ました。

出席者

今日の出席者
保・大友・堀江・宮崎・森
ス： 柿沼・野口

♪ ソプラノ： 辻村
♪ テノール： 小沢・片岡

♪ アルト： 伊藤・大久
♪ バ

備考

来週の発声個人レッスンは伊藤さんです。

[冒頭へ](#)

[月初の練習日に移動](#)

2009年11月18日（水）

練習箇所

記事

6時からの発声個人レッスンは柿沼さんでした。全体発声は6時33分頃から38分ほど。曲はシャインのSinget fröhlich Gotteの復習から。次に新しい曲、ブクステフーデのMissa brevisの音取り。ミサ曲は色々歌っていて言葉が同じなので、最初から言葉で全パート一緒に初見で最後まで通しました。そのあと2パートずつ練習。途中から、他の曲が全部ドイツ語の曲なので、このミサ曲もドイツ読みのラテン語で歌う事にしました。当然これから練習するMagnificatも！ ここまでは5声の曲でしたが、最後に4声のシャイトのGott ist mein Licht und Seligkeitの復習。81～84小節の8分音符一つずつに言葉が付いているところが、相変わらずうまくいっていないようでした！ 一つずつの単語を慌てて歌わずに、逆にそれぞれの母音を長めに歌うと歌いやすいのでは・・・！？ 試してみてください！ 日曜日にアルトのパート練習をしました。3人の方が集まり、Missa brevisの予習をしました。練習後はいつもの花の舞へ。7人参加。帰りは少し遅くなり、11時57分の電車でした！

出席者

今日の出席者
保・大友・堀江・宮崎・森
口

♪ ソプラノ： 田部・辻村
♪ テノール： 小沢

♪ アルト： 伊藤・大久
♪ バス： 柿沼・野口

備考

来週の発声個人レッスンは宮崎さんです。

[冒頭へ](#)

[月初の練習日に移動](#)

2009年11月11日（水）

練習箇所

記事

6時からの発声個人レッスンは野口さんでした。全体発声は6時38分頃から41分ほど。曲は先週から練習し始めたシャインのSinget fröhliche Gotte。SSATBの5声の曲。最初に母音で歌ってから言葉を付けて練習。残りの時間でシャイトのGott ist mein Licht und Seligkeitの復習。来週はブクステフーデのMissa brevisを練習します。これも5声の曲です。15日の日曜日にアルトのパート練習をする事になりました！練習後はいつもの花の舞へ。6人参加。帰りは久し振りに11時37分の電車でした！

出席者

今日の出席者 ♪ ソプラノ： 田部・辻村 ♪ アルト： 伊藤・大久保・大友・堀江・宮崎・森 ♪ テノール： 片岡 ♪ バス： 柿沼・野口

備考

来週の発声個人レッスンは柿沼さんです。

[冒頭へ](#)

[月初の練習日に移動](#)

2009年11月4日（水）

練習箇所

記事

11月最初の練習日。6時からの発声個人レッスンは大友さんでした。全体発声は6時40分頃から42分ほど。曲はシャイトのGott ist mein Licht und Seligkeit。先週は時間の都合で、最初から31小節までの部分が歌えなかったので、今日は最初から練習。少しずつ復習してから、最後まで通しました。もちろん言葉を付けて！次に、今日は3曲目の譜読みに入りました！しばらくは5声の曲はやらないのかと勝手に思っていましたが、先生が「じゃあ、5声の曲をやりますか？」・・・！曲はシャインのSinget fröhlich Gotte。今日はソプラノが二人揃ったので、一人ずつ1と2にわかれて歌いました。楽譜がいつもの4段ではなくて5段あるので、間違える人もいたりしましたが、少しずつ区切って練習して、一応最後まで歌いました！まだ言葉なしでしたが・・・。アマデウスで5声の曲を歌うのは、1995年以来、14年振り！やはり多声の曲は楽しいです！シャイトの曲と同じくこのシャインの曲も、「いいじゃない！すごい曲！」という事で、ホッとしました。一生懸命選んだ曲なので・・・！

先日の演奏会で写真を撮って下さった渋混の両口さんから、全員にそれぞれたくさん写真をいただきました。ありがとうございました！来年の演奏会の日程と場所が確定しました。予定通り11月3日（水・祝）に同仁キリスト教会で行う事になりました。時間は3時ではなく、6時？開演になります。練習後はいつもの花の舞へ。6人参加。帰りはいつもの11時47分の電車でした！今まで、最後まで残っているのは3人でしたが、4人になりました！

出席者

今日の出席者 ♪ ソプラノ： 田部・辻村 ♪ アルト： 伊藤・大久保・大友・堀江・宮崎・森 ♪ テノール： 片岡 ♪ バス： 柿沼・野口

備考

来週の発声個人レッスンは野口さん、その次の週は柿沼さんです。

[冒頭へ](#)

[月初の練習日に移動](#)

2009年10月28日（水）

練習箇所

記事

もう10月最後の練習日……。注文してあった残りの楽譜が今日の午前中に届き、皆さんに早くお渡ししたいと思い、早速練習場へ持って行きました。今日からまた6時からの発声個人レッスン開始。今日は大久保さんでした。全体発声は6時37分頃から、36分ほど行いました。曲は先週から音取を始めたブクステフーデのWas frag ich nach der WeltとシャイトのGott ist mein Licht und Seligkeit。ブクステフーデは23ページのAllelujaからさかのぼって練習。言葉を付けて。今日はパートソロの部分は抜かしました。シャイトが一番難しい81小節の三拍目裏から練習。ここはまるで早口言葉！ 何度もリズム読みで練習。この曲もさかのぼって練習しましたが、最後は時間が足りず、最初から31小節までは歌えませんでした！ 最後に32小節から最後まで歌い終わると、水野先生は「なんかすごくいい曲のような予感が……。！？」とおっしゃっていました。先週も同じ事をおっしゃっていました。気に入っていただけてうれしいです！ 先日の演奏会のCDが出来ました。濱野さん、桑原さん、ありがとうございました！ 練習後は花の舞へ。7人参加。2回目の人や久し振りの人、毎回参加の人など色々いて面白かったです！ 帰りはいつもの11時47分の電車でした。

出席者

今日の出席者 ♪ ソプラノ： 辻村 ♪ アルト： 伊藤・大久保・大友・堀江・宮崎・森 ♪ テノール： 小沢・片岡 ♪ バス： 野口

備考

来週の発声個人レッスンは大友さんです。

[冒頭へ](#)

[月初の練習日に移動](#)

2009年10月21日（水）

練習箇所

記事

今日は演奏会後初めての練習日でした。発声練習は短めの18分。早速新しい曲の練習に入りました。先日の演奏会の日に配ったブクステフーデのWas frag ich nach der Weltから。ル・ロ・ラなどで音取をしたあと、言葉のリズム読みをしてから、言葉を付けて歌いました。一応最後まで歌いました。休憩後はシャイトのGott ist mein Licht und Seligkeit。団員には今日配りました！ 31小節まではブクステフーデと同じ方法で音取をしたあと、残り時間があまりなかったので、32小節から最後まで、いきなり言葉で最後まで通して歌いました！ どちらの曲も「い

い曲ですね！」という感想が聞けて、一生懸命選曲した私はホッとしました！

今日はアルトに、渋混の方が見学に来られました。

ソプラノの河合さんは先日の演奏会後退団、

アルトの小川さんは休団。

アルトの馬場さんは今日で退団されました。

練習後

は久しぶりに花の舞へ。6人参加。11時47分の電車で帰宅。明日は大久保さんと二人で、来年の演奏会の会場探しに行つて来ます！

出席者

今日の出席者

♪ ソプラノ： 田部・辻村

♪ アルト： 伊藤・大久保・大

友・馬場・堀江・宮崎・森

♪ テノール： 小沢

♪ バス： 柿沼・野口

備考

来週の発声個人レッスンは大久保さんです。

[冒頭へ](#)